

PIERRE

NOI

OJOS
de
MUJER

TRUJID

PLE
NI **OJOS**
de
MUJER
TUUD

OJOS DE MUJER,
FOTÓGRAFAS DE LA REAL SOCIEDAD
FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA

X ANIVERSARIO
DE LA FUNDACIÓN AGUSTINA ZARAGOZA

EDITA:
Fundaz
Fundación Asistencial Agustina Zaragoza.

DEPÓSITO LEGAL:
Z 1528-2018

IMPRIME:
Grávalos Aplicaciones Gráficas.
www.gravalos.net

AGRADECIMIENTOS:

- A la **Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza** por su inestimable colaboración en la organización y diseño de esta exposición:
Julio Sánchez Millán, *Presidente.*
Antonio Morón Garcés, *Vicepresidente de exposiciones y concursos.*
Luís Miguel Mencía Gutiérrez, *Vicepresidente de publicaciones.*
- A las integrantes del **Grupo “Ojos de Mujer”** por la generosa aportación de sus obras y total identificación con los valores que la muestra desea transmitir.



Fundación Agustina Zaragoza

10 años con la mano tendida

4



D. Juan Pinto Sánchez-Mayoral,
Presidente de la Fundación Agustina Zaragoza.

5

Celebramos esta exposición fotográfica con ocasión del **X Aniversario** de constitución de la Fundación Agustina Zaragoza, y en reconocimiento y homenaje a nuestros mayores, cuya dignidad, respeto, y atención constituyen el objetivo preferente de todas nuestras actuaciones.

IKIGAI

En Okinawa, lugar donde habitan las personas más longevas del planeta, el IKIGAI es una *razón de ser*, mediante la búsqueda en uno mismo, de manera profunda y a menudo prolongada, y una *razón de vivir*, al ser un proceso que permite que las posibilidades de una persona florezcan sintiendo que la vida vale la pena.

Tener ilusiones es vital para los seres humanos, aunque el presente sea sombrío.

¡También lo es para las personas mayores, aunque tengan muchos años!

En esta exposición, queremos hacer un homenaje a esos *jóvenes mayores*, que tienen *proyectos de Vida*, ilusiones, muchas ganas de vivir y de hacer felices a los que les rodean.

¡Enhorabuena a todos ellos, por ser como son!

Beatriz Solé

PLENITUD

Plenitud es apogeo,
genio desbordado,
júbilo de los años cumplidos.

Instantes vividos, pliegan los cuerpos.
Sabiduría que se adquiere con el tiempo
como ramas retorcidas.

Muchas cumbres alcanzadas,
entre brumas y un sol intenso,
viviendo un otoño perpetuo.

Hilos de plata tejen la memoria:
Profusión de dichas,
amarguras que cicatrizan...
Imperfecciones benditas.

Manos que trabajan,
que acarician,
que tiemblan,
que dan.

Recuerdos de papel,
legados, legajos dejados.

Caminos hacia el mar:
Redes de conocimiento
o destino final.

Pilar Giambanco



ESENCIA

PILAR GIAMBANCO

Esencia es aquello bello e imperturbable que todos poseemos y nos caracteriza, que ofrecemos a un mundo complejo.



CONOCIMIENTO ANCESTRAL

ALICIA CARNICER
CARRILLO DE ALBORNOZ

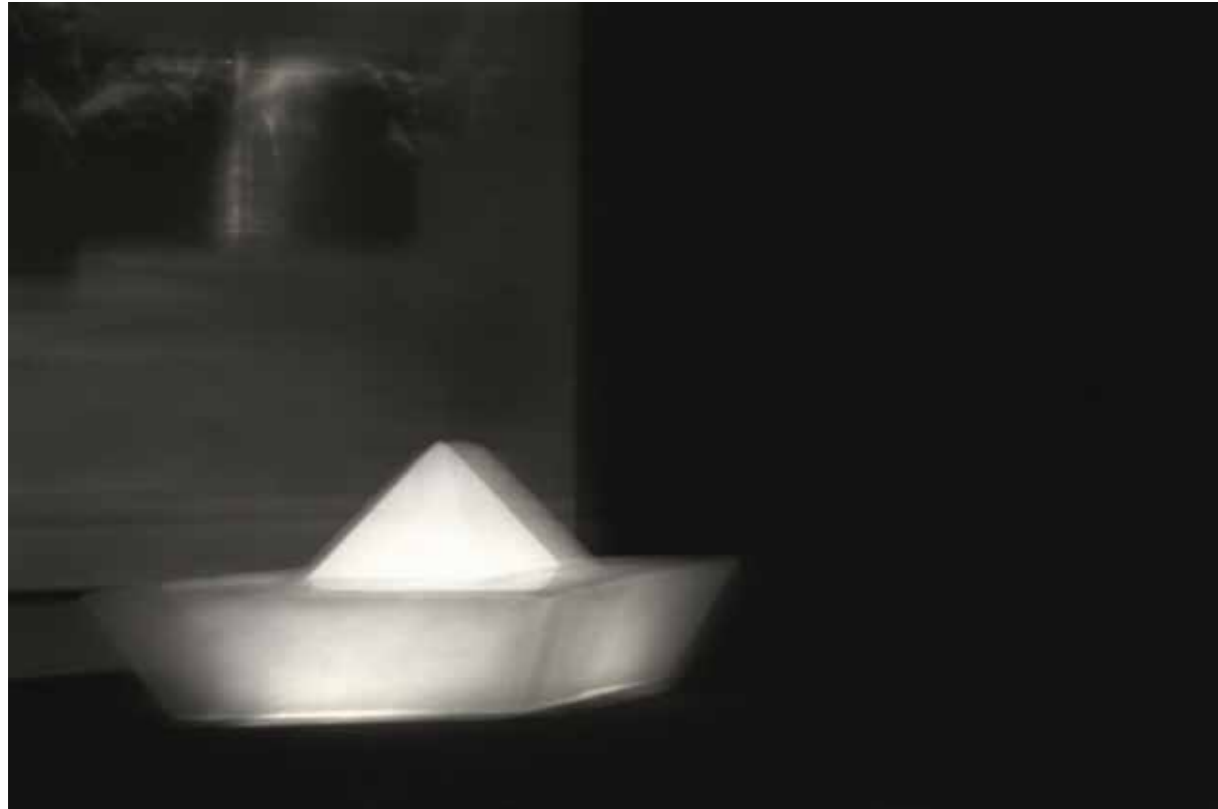
Otras culturas, a diferencia de la nuestra, valoran el conocimiento que da el haber vivido muchos años y haber pasado por un gran número de experiencias, tanto buenas como malas.

Las personas de edad se encargan, en muchos lugares, de transmitir los conocimientos a los jóvenes.

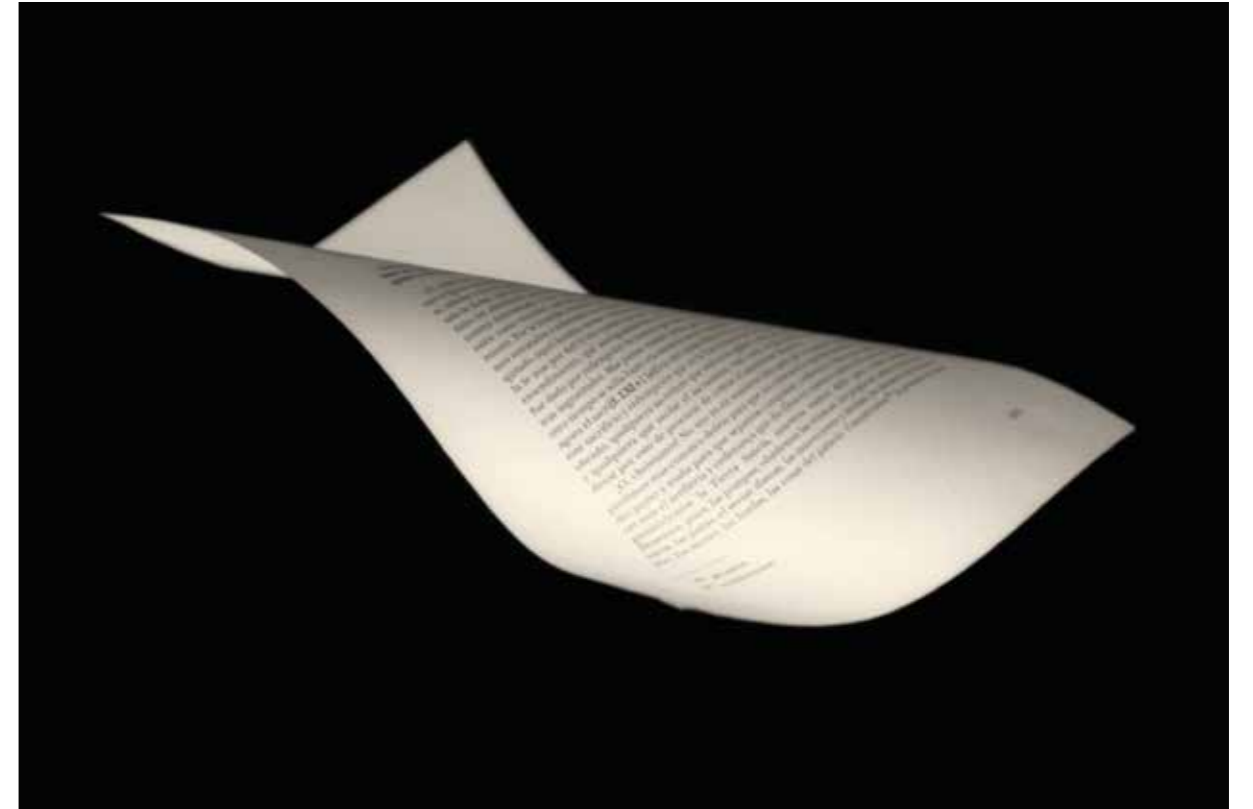
La sabiduría y serenidad que les da la edad les convierte en respetados líderes y mediadores en la resolución de conflictos.

La voz del fuego se escucha,
escucha la voz del agua,
escucha en el viento al zarzal sollozando:
Es el soplo de los ancestros.

Birago Diop (poeta senegalés)



BARCO DE PAPEL
REGRESO A LA NIÑEZ



MIENSAJES DE LA MEMORIA
ÁNGELA MIRABAL ÚBEDA

BELLEZA IMPERFECTA

MARTA SÁNCHEZ MARCO



En estas imágenes se muestran ejemplares del mundo vegetal convertidos en oro. El metal preserva físicamente la planta y la convierte en una joya. Su presencia permanece en el recuerdo a través de la fotografía.

Pero estos elementos no se muestran en todo su esplendor, como arquetipos de la naturaleza, sino que sus formas originales se han transformado en el curso del proceso creativo. El nuevo mundo vegetal modificado o "imperfecto" deja patente que lo que se consume, lo que se deteriora, se rompe o no está completo, puede alojar una rara belleza.

Se puede reconocer que nada dura, nada está completo y nada es perfecto.



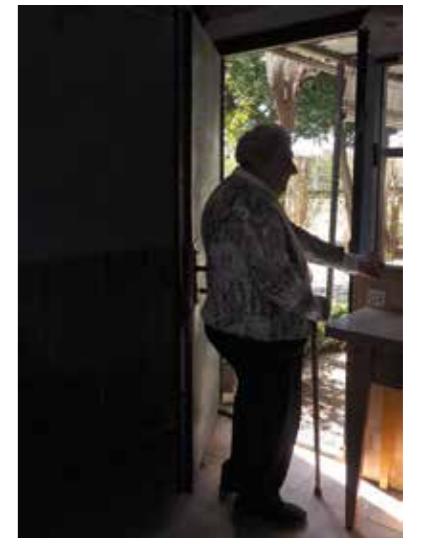
No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque pase el tiempo,
aunque el miedo muerda.

(Versión libre de un poema de Mario Benedetti)

ELOGIO A LA ESPERANZA DE SEGUIR VIVIENDO MARGARITA DELGADO GRACIA

Paca, una mujer luchadora de 90 años
cuya historia se escribe con esta veterana máquina
de la que surge la memoria de la vida.

Sentada al amor de la lumbre,
donde ve pasar el tiempo con sus labores
sin temblar ante el futuro.



ALMA DE MARINERO JANINE CASADO

No importa el camino,
el final es como una brisa
que siempre nos devuelve a nuestros orígenes.

K. P.



La ilusión de verles crecer, disfrutar de ellos y ayudarles..

LIMPIANDO JUDÍAS PARA LOS NIETOS SUSANA CARRERAS MONTOTO

Soy Dina.

Mi hija se ha empeñado en hacerme una foto
mientras limpio judías para mis nietos,
con los rulos y el delantal,
y cómo le voy a decir que no,
mi familia y mis nietos son mi motor
para luchar cada día.

Me he dejado fotografiar
en homenaje a todas las abuelas
que tenemos una ilusión,
la mía ver crecer a mis nietos,
disfrutar de ellos y preparar una verdura,
si por ellos fuera solo comerían pasta y pizzas.



MIRANDO AL MAR

TERESA GRASA JORDÁN



22

FOTOGRAFIANDO EN LIZARA



23

POEMA CXXII

Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.
Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva.

Antonio Machado

VOLVER A VIVIR

BELÉN LLAMAS GRACIA



Hoy me han preguntado
qué era para mí la tercera edad,
y yo, sin pensarlo un momento,
he contestado, que la época más bonita.

Porque la vi reflejada durante muchos años en su rostro.
Por fin recuperaré al padre que solo veía los domingos,
porque trabajaba hasta altas horas de la noche,
y le vi relajado y con ilusión de hacer muchas cosas.

Le faltaban días en el año para viajar
a todos esos sitios que siempre quiso ver y,
con la suerte de tener a mi madre por compañera,
lo consiguió.
Retomó su afición por la pintura,
que abandonó a los quince años para empezar a trabajar,
y no hay en mi casa un cuadro que no haya pintado él.

Ha sido parte de los cimientos de mi vida
y más que un padre, fue mi amigo.
Mi amigo del alma.

Agradezco a la "temible" tercera edad,
porque me devolvió a mi padre.





BAILARÍN COMPADRITO CONCEPCIÓN ESCUDERO TORRES-SOLANOT

Vestido como dandy,
peinao a la gomina.
Y dueño de una mina
más linda que una flor.
Bailas en la milonga
con aire de importancia.
Luciendo la elegancia
y haciendo exhibición.

RECUERDOS

MARÍA JESÚS CAMPOS ROS

Mi madre está llegando a una fase en que la nebulosa de su mente va ganando espacio.

Pero los recuerdos de su vieja caja de fotografías todavía permanecen vivos.



RECUERDOS

ISABEL ESCUDERO TORRES-SOLANOT

30

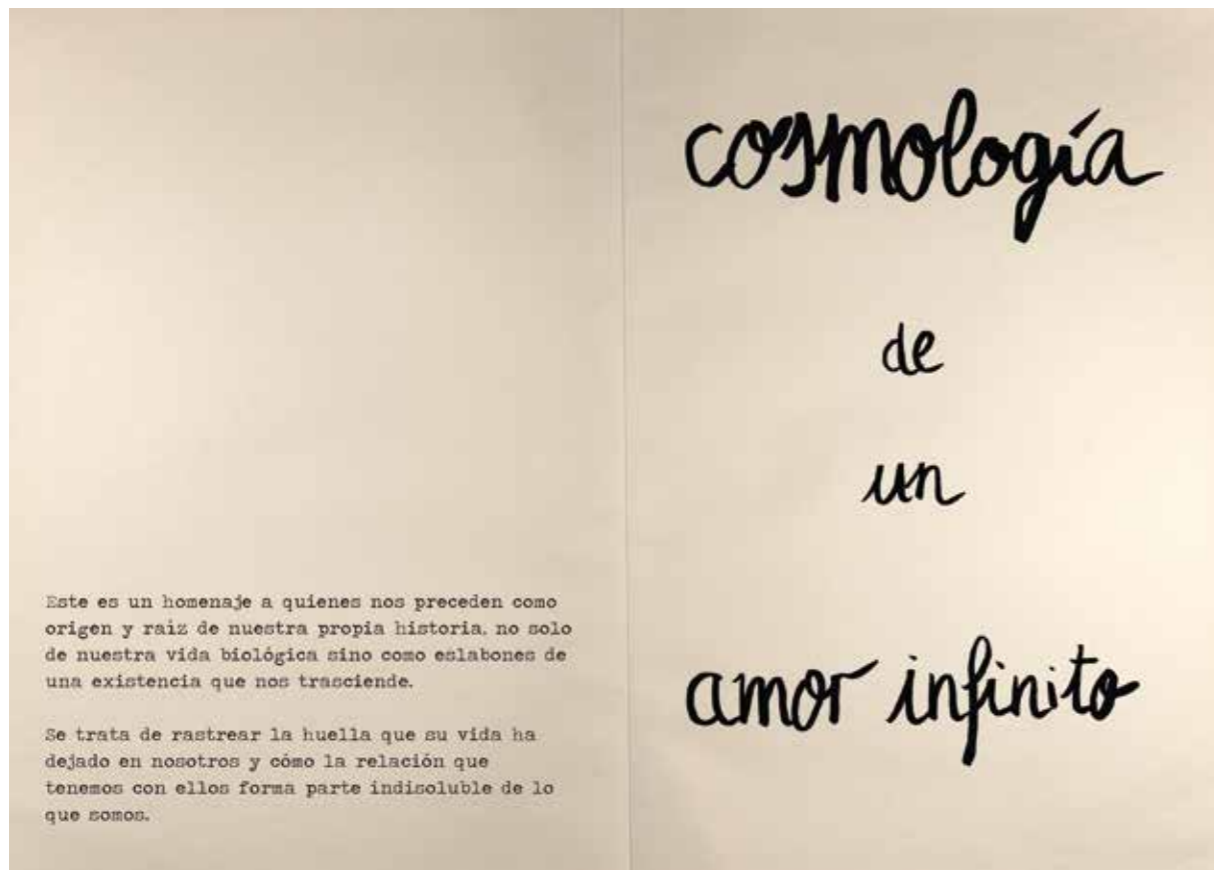


¿Las personas hacen los objetos
o los objetos hacen a las personas?

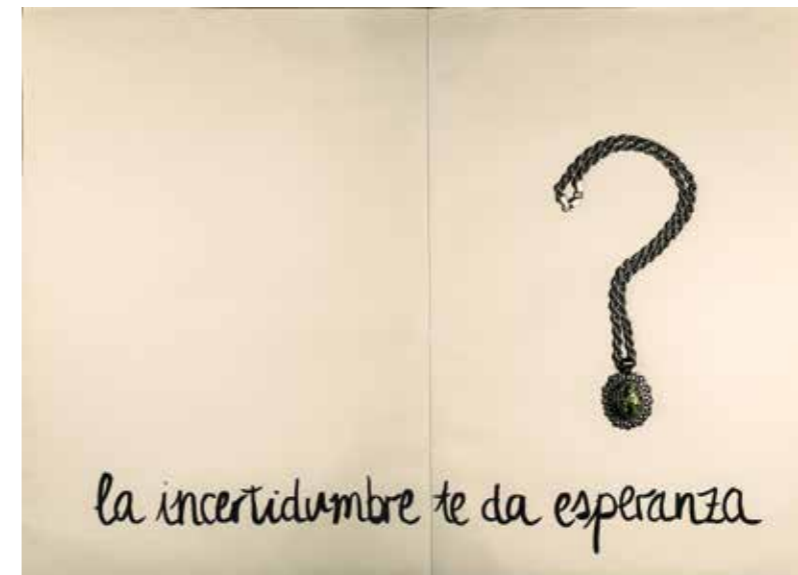


31

COSMOLOGÍA DE UN AMOR INFINITO PILAR IRALA-HORTAL



32



33



Homenaje a la huella que nuestros antepasados han dejado en nosotros a través de los objetos que les han pertenecido.

COMO ANILLO AL DEDO

LYDIA GRÁVALOS PARRA

Plagadas de esencias y anillos,
anidaban los sentimientos en sus manos,
uno por arruga y por amor cumplido,
uno por dedo y un inmenso cariño entre todos,
uno por mi amante esposa y otros por mis hijos;
centenarias manos llenas de sensibilidades,
de poros de luz y perfume, lleno de sueños y destinos.

José Cruz Millana



PINTANDO EN AGUA

RAQUEL GUTIÉRREZ ROYO

CREACIÓN

(...)

Imaginar un mundo
y hacerlo verdad
con pincel o pluma
¡qué más da!
Dar el anhelo a la luz.
Entregarlo al viento.
Que lo recoja
quien quiera,
quien lo ame.
Lo hermoso es crear
aventar al aire
lo soñado
y que el alma que lo acune
le dé aliento.

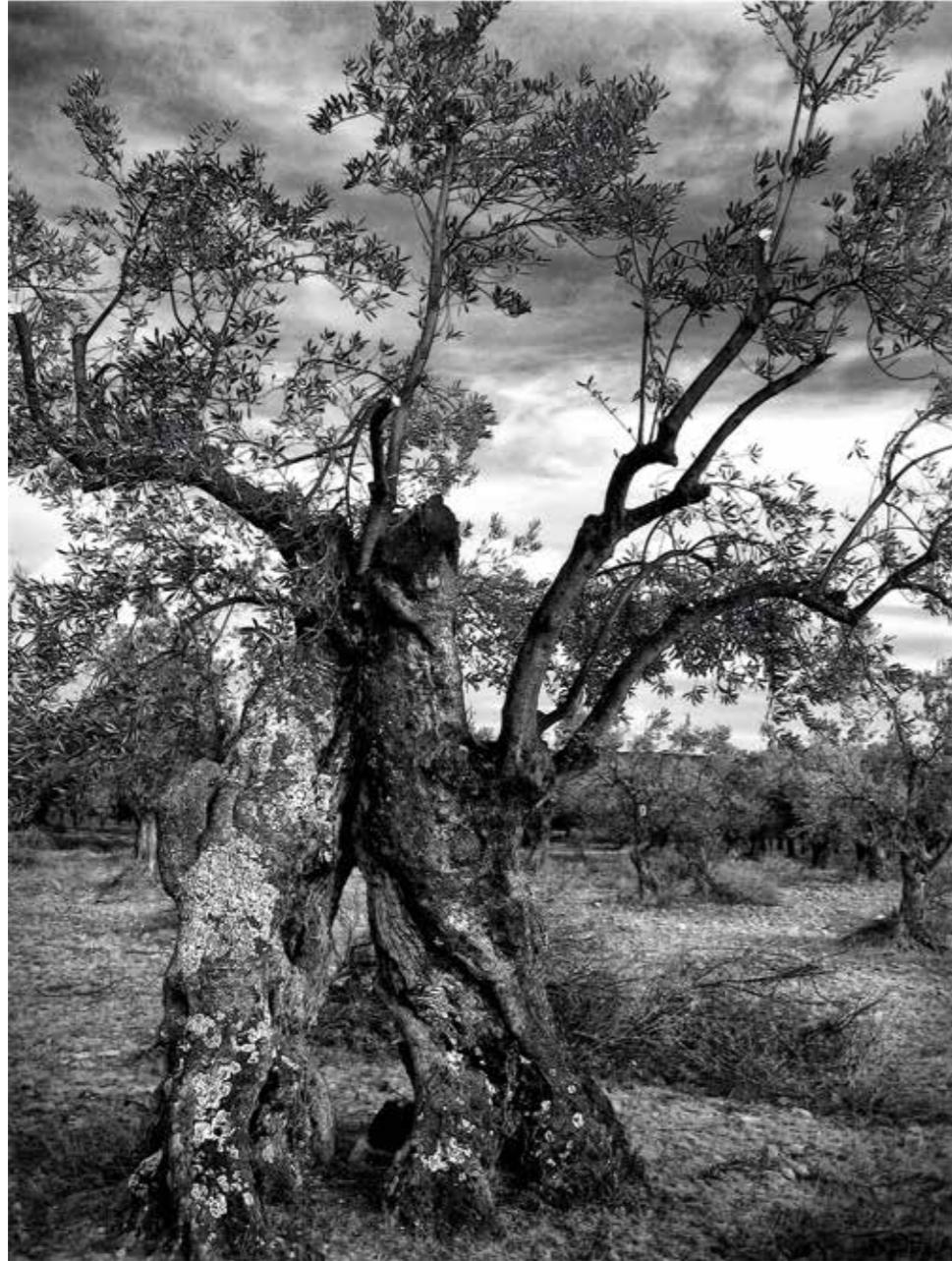
Raquel Gutiérrez





¡Y SIN GAFAS...! BEATRIZ SOLÉ FORCADA

Tener un libro entre las manos,
acariciar sus páginas
y soñar...



OLIVO CENTENARIO

BEATRIZ SOLÉ FORCADA

¿QUÉ ES UN OLIVO?

Un olivo
es un viejo, viejo, viejo
y es un niño
con una rama en la frente
y colgado en la cintura
un saquito todo lleno
de aceitunas.

Rafael Alberti

¿QUÉ ES UN VIEJO?

Un viejo
es como un olivo
con la piel llena de surcos,
que camina despacito.
Y sigue dando aceitunas
cuando brillan en sus ojos
aún los sueños de niño.

Beatriz Solé



Real Sociedad
Fotográfica
de Zaragoza

Fundada en 1922

tu vida es
Fotográfica

OJOS
de
MUJER

“OJOS DE MUJER” es un grupo de fotógrafas pertenecientes a la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ) a las que en 2002 se les ofrece la oportunidad de hacer una exposición en la antigua sede de la misma (en la Plaza San Francisco de Zaragoza). No con la intención de mostrar una visión femenina de la fotografía, sino solamente por destacar la relevancia que empezaban a tener las mujeres en una asociación históricamente masculina. El resultado fue tan positivo que se repitió la experiencia una y otra vez, según disponibilidad de las fotógrafas y de las salas del momento, llegando a hacer incluso varias exposiciones en un año. De destacar las muchas ediciones realizadas en la Agrupación Artística Aragonesa (desde mayo 2004).

El colectivo se caracteriza por su gran heterogeneidad. Si bien el grupo inicial se ha mantenido, a lo largo del tiempo se han ido uniendo más participantes, a la par que otras han seguido distintos caminos, por lo que cada exposición es diferente a la siguiente, apreciándose la variedad de temas, estilos y técnicas que se emplean, sorprendiendo gratamente al espectador.

En marzo de 2011 Ojos de Mujer sale de Zaragoza exponiendo en la Agrupación fotográfica valenciana. Se realiza una exposición con un tema ya en común: “Zaragoza”, Logra superarse a sí misma sin perder la variedad y calidad de sus fotografías, señas distintivas del grupo.

Su gran “Retrospectiva 2002-2012” coincide con el 90 Aniversario de la RSFZ en la sala Gil Marraco de su actual sede (C/ Luis del Valle).

En otoño del mismo año 2012 y en el marco de Gaudí Único organizado por Ibercaja, se rinde homenaje al modernismo en Zaragoza en “Formas modernistas de Zaragoza” en una exposición en Ibercaja Zentrum.

En 2015 con “Más que agua”, se presentan 13 cuadros de fotografías en la Sala del Río del Club Náutico de Zaragoza con vistas al Ebro.

En 2017 exponen “¡Léeme una foto!” en la Biblioteca José Sinués de Zaragoza: Fotografías con el nexo común de la lectura y donde se pudo hacer un pequeño homenaje a Rosa Marco, que nos dejó ese verano.

En 2018 el grupo vuelve al agua, continuando con el éxito de la exposición “Más que agua” que se realizó en el Club Náutico de Zaragoza en 2015. Esta vez con formatos mucho más grandes: “Mucho más que agua” (18 fotografías) se pudo ver en febrero en la Biblioteca Hypatia de Alejandría de la Universidad de Zaragoza (donde además se preparó un espacio con documentación y bibliografía relacionada con la exposición). En el mes de marzo coincidiendo con el mes del agua, se traslada y se amplía (20 fotografías) la exposición al Centro de Documentación del Agua y Medio Ambiente de Zaragoza (CDAMAZ), llamándose entonces “Y mucho más que agua”.

Cerramos el año con la exposición “Plenitud”, encargo de Fundaz en la celebración de su X Aniversario.

REAL SOCIEDAD FOTGRÁFICA
DE ZARAGOZA
www.rsفز.es

Fotógrafas del grupo OJOS DE MUJER que participan en esta exposición:

María Jesús Campos Ros
Alicia Carnicer Carrillo de Albornoz
Susana Carreras Montoto
Janine Casado
Margarita Delgado Gracia
Concepción Escudero Torres-Solanot
Isabel Escudero Torres-Solanot
Pilar Giambanco
Teresa Grasa Jordán
Lydia Grávalos Parra
Raquel Gutiérrez Royo
Pilar Irala-Hortal
Belén Llamas Gracia
Ángela Mirabal Úbeda
Marta Sánchez Marco
Beatriz Solé Forcada

X ANIVERSARIO



OJOS DE MUJER,
FOTÓGRAFAS DE LA REAL SOCIEDAD
FOTGRÁFICA DE ZARAGOZA

OJOS
de
MUJER



Real Sociedad
Fotográfica
de Zaragoza
Fundada en 1922

www.fundaz.org
www.rs fz.es